

INTRODUÇÃO

O XI Encontro Anual da AIM teve lugar nos dias 25, 26, 27 e 28 de maio de 2022 nas instalações da Universidade de Évora. Esta foi uma edição híbrida, coorganizada pela AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento e pelo CHAIA – Centro de História da Arte e Investigação Artística.

O Encontro Anual da AIM é um congresso de âmbito internacional onde todas as propostas são submetidas a revisão cega por pares. Os autores e autoras das propostas admitidas são convidados, após o Encontro, a submeter artigos para publicação em atas em formato eletrónico, que agora se apresentam neste volume.

O Encontro teve três conferências plenárias com oradores convidados. A conferência de abertura, intitulada “Aby Warburg e a vida das imagens”, coube a António Guerreiro, (jornalista, crítico literário e Professor), proferida no dia 25 de maio. A segunda conferência, intitulada “A imagem-meme”, foi apresentada por Ivana Bentes (Professora Titular da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil) no dia 27 de maio. Finalmente, o terceiro convidado foi Josep Maria Català (Professor Catedrático Emérito da Universidade Autònoma de Barcelona) que apresentou, no dia 28 de maio, a conferência “De la imagen-movimiento a la imagen-pensamiento: tecnoretórica en la obra videográfica de Julián Álvarez”.

No dia 25 de maio, realizou-se uma mesa-redonda com o tema “Cinema: uma arte colaborativa”, com a participação de Patrícia Nogueira (realizadora e professora auxiliar da Universidade da Beira Interior, Covilhã), Paulo José Miranda (filósofo e escritor), Mariana Castro (fotógrafa), Vasco Pimentel (sonoplasta) e a moderação de Luís Ferro (Universidade de Évora). O objetivo desta sessão foi refletir sobre a natureza colaborativa da arte cinematográfica, chamando a atenção para as múltiplas dinâmicas entre os seus intervenientes, seja na partilha das ideias, no diálogo das várias técnicas e especialidades, na confluência dos saberes de diferentes domínios, procurando alcançar um todo uno, indestrinçável e coeso. No mesmo dia, teve lugar uma sessão de apresentação de livros recentemente publicados por associados da AIM.

No dia 27, teve lugar a apresentação da 2.^a edição dos Prémios AIM e o anúncio dos premiados. Estes prémios visam destacar e promover a excelência na investigação sobre imagem em movimento, premiando o trabalho dos membros da Associação nas seguintes categorias: Melhor Monografia; Melhor Coletânea de Textos; Melhor Ensaio e Melhor Trabalho de Estudante de Pós-Graduação. O galardão é traduzido num valor monetário que corresponde a 200 euros para cada uma das categorias.

O evento científico foi composto, além das três sessões plenárias, da mesa-redonda e sessão de apresentação de livros e dos Prémios AIM, por 35 painéis onde foram apresentadas 121 comunicações em português, inglês e castelhano. Os treze

Grupos de Trabalho da AIM (Cultura Visual Digital; Ecocinemas; Cinemas em Português; Paisagem e Cinema; Economia e Gestão na Imagem em Movimento; A Teoria dos Cineastas; Narrativas Audiovisuais; O Cinema e as Outras Artes; Cinema e Educação; Cinemas Pós-Coloniais e Periféricos; Cinema e Materialidades; Cinema, Som, Música e Linguagem; e Cinema Mudo e dos Primeiros Tempos) foram responsáveis por 23 painéis.

Participaram no XI Encontro Anual cerca de 130 investigadores oriundos de Portugal, Brasil, Espanha, Reino Unido, França, Alemanha, Dinamarca e Estados Unidos. Os conferencistas portugueses vieram de múltiplas Universidades e Institutos Politécnicos do país.

O presente volume compila 20 artigos que resultaram de comunicações apresentadas no XI Encontro e que foram posteriormente submetidas para publicação. Uma vez que a submissão de textos às atas dos encontros da AIM é voluntária, este volume não reproduz a totalidade dos debates que ocorreram em Évora durante o XI Encontro Anual da AIM. Também importa salientar que o trabalho de edição se centrou em aspetos formais e linguísticos, não se verificando uma avaliação académica por pares (processo conhecido como *peer-review*), cabendo exclusivamente aos autores e autoras a responsabilidade pelos textos apresentados. A língua em que os artigos estão escritos é a mesma com que foram apresentados no Encontro, incluindo português (Portugal e Brasil), inglês e espanhol.

Os critérios da organização do índice procuraram respeitar a própria organização dos painéis no programa oficial do XI Encontro Anual da AIM. Assim, optámos por dividir o presente volume em três partes: Comunicações em Grupos de Trabalho, onde se agrupam as comunicações apresentadas no âmbito dos painéis pré-constituídos por cada Grupo de Trabalho. E duas partes de Comunicações Individuais, onde agrupamos tematicamente 7 textos apresentados de forma individual.

Por último, os editores agradecem aos autores pelo envio dos seus textos e pela sua atenta revisão. Fazem votos de que os ensaios aqui reunidos possam revelar-se enriquecedores para a pesquisa e reflexão dos seus leitores.

Catarina Maia
Caterina Cucinotta
Francisco Merino
Sérgio Bordalo e Sá